

УДК 378.011.3-051:37.026.9

**ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ВНЕДРЕНИЯ ИННОВАЦИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВУЗА**

**THE TEACHER'S CREATIVE POTENTIAL AS A FACTOR
OF INNOVATIONS IMPLEMENTATION TO EDUCATIONAL
ACTIVITIES OF THE UNIVERSITY**

**Голованова И.И.
Golovanova I.I.**

Аннотация

В статье рассматриваются подходы к определению творчества, выявляется взаимосвязь развития творческого потенциала преподавателя и внедрения инноваций в образовательной деятельности вуза. Определяется место приложения творческого потенциала преподавателя в создании условий свободного проявления и творческого развития студентов вуза как одной из главных характеристик современного высшего образовательного учреждения. Также представлены барьеры на пути применения творческого подхода в образовательной деятельности.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал педагога, инновации в образовании, барьеры творчества.

Abstract

The article discusses approaches to defining creativity, reveals the relationship between development of the teacher's creative potential and introduction of innovations in educational activities of the University. There is defining the place of application of teacher's creative potential in creating the conditions for a free expression and creative students' development as one of the main characteristics of modern higher educational institution. There are also presented barriers to the application of creative approach in educational activity.

Keywords: creativity, creative potential of the teacher, innovation in education, the barriers of creativity.

В настоящее время перед современным российским высшим образованием ставятся определенные цели и задачи связанные с переходом на постиндустриальное образование, которое ориентировано на самореализацию человека в жизни, построение его личной карьеры. Для достижения поставленных целей в образовательный

процесс вуза внедряются новые технологии обучения, улучшается материально-техническая база и в условиях конкуренции высшие образовательные учреждения стремятся непрерывно искать новые пути повышения конкурентоспособности своих организаций. Из множества факторов, влияющих на конкурентоспособность, на передний план выходит способность образовательного учреждения создавать инновации. Непрерывное создание новшеств образует поток потенциальных изменений, а они, в свою очередь, приводят к реальным изменениям в деятельности образовательной организации. Таким образом, инновации являются основой конкурентного потенциала вуза, и обеспечивают его устойчивое развитие.

Современное образовательное пространство состоит из двух типов педагогических процессов – инновационных и традиционных. Педагогическая инновация – это теоретически обоснованное, целенаправленное и практико-ориентированное новшество, которое осуществляется на трех уровнях: макроуровне, мезоуровне и микроуровне.

Внедрение инноваций связано, в том числе и с обновлением содержания образования, которое сопряжено с выбором адекватных ему педагогических методов и технологий, как в учебной, так и в воспитательной работе со студентами. При построении модели инновационной деятельности необходимо основываться на том, что современное высшее образование нацелено на:

- ориентацию личности на обучение и развитие в течение всей жизни;
- направленность обучения на овладение основами человеческой культуры;
- заинтересованность самой личности в обучении, получение удовлетворения от достижения результатов;
- заинтересованность преподавателя в развитии студентов, получением удовлетворения от взаимодействия с ними;
- создание авторитета преподавателя за счет его личностных качеств;
- создание преподавателем условий для саморазвития студентов;
- использование методов и приемов обучения и воспитания, построенных на равенстве участников образовательного процесса;

- динамичное построение структуры учебных дисциплин;
- использование активных форм организации образовательного процесса;
- взаимное партнерство преподавателя и студентов;
- ответственность самих студентов за свое развитие;
- акцент на самостоятельную работу студентов;
- использование различных форм контроля и оценки результатов деятельности, смещение акцента на самоконтроль и самооценку студентов (с соответствующим методическим сопровождением).

Современная гуманистическая психология и педагогика интерпретирует образование не как целенаправленное формирование личности в соответствии с выбранным идеалом, а как создание максимально благоприятных условий для саморазвития личности, в том числе, посредством творческой деятельности. [7] Данная парадигма крайне важна в подготовке будущего профессионала. Создание условий свободного проявления и творческого развития студентов вуза является одной из главных характеристик современного высшего образовательного учреждения. Организуемый образовательный процесс должен быть ориентирован на целенаправленное развитие творческих способностей студентов.

Процесс творческого саморазвития студентов предполагает поиск новых идей, технологий, форм и методов организации учебного процесса в вузе с целью профессионально-творческого саморазвития личности на основе ее внутренних мотивов, системы ценностей и профессиональных целей. Важным моментом творческого саморазвития является создание и внедрение специальных моделей и программ, обеспечивающих реальную возможность самодиагностики, построения и реализации индивидуальных траекторий «Я-концепции творческого саморазвития», стимулирующих активность студента в овладении методами и средствами осуществления данного процесса, необходимых для раскрытия индивидуальности, духовности, творческого начала, способствующих профессиональному становлению.

Исследованиями доказано, что эффективность процесса обучения значительно повышается при условии включения в него различных видов деятельности, направленных на развитие компетенций и реализации взаимосвязей между ними. Это открывает перед

обучающимися многообразие ценностей предметного мира, а также выявляет и реализует их потенциальные возможности, содействует интенсивному формированию познавательной активности и интереса к учению. При этом обогащение познавательной деятельности происходит по всем основным показателям: целеполаганию, мотивации, содержанию и способам, каждому учебному действию, всему процессу деятельности и ее результатам. В реализации деятельностного и компетентностного подходов предстоит углубить педагогический анализ компонентов, необходимых для построения деятельности в учебном процессе и выделения связей и зависимостей между ними. Также нуждаются в пересмотре и сложившиеся механизмы учебной деятельности, в частности проблемы оценки и самооценки, интериоризации и экстериоризации и т. д.

Анализируя деятельность педагога можно выделить две ее основные составляющие:

- обучающая деятельность;
- методическая деятельность.

Обучающая деятельность подразумевает конструирование учебного цикла. Позволяет определить деятельность преподавателя по организации учебного процесса, применение научно-обоснованных методик и средств обучения. На практике обучающая деятельность реализуется:

- в отборе, систематизации, структурировании преподавателем учебной информации (в процессе обучения) и предъявлении ее студентам в педагогической действительности;
- в восприятии, осознании и овладении этой информацией и методами работы с ней студентами;
- в организации в целостном педагогическом процессе рациональной, эффективной, адекватной задачам обучения деятельности каждого обучающегося по овладению системой знаний и методов оперирования ими в учебной и производственной работе;
- личность преподавателя должна быть направлена на самосовершенствование, достижение высокого профессионального мастерства, от «Я» реального к «Я» будущему.

Педагогический профессионализм заключается не в степени информированности преподавателя о способах, формах и методах работы с обучаемыми, а в готовности преподавателя как личнос-

ти к использованию нововведений в учебном процессе, которая зависит от его акмеологического потенциала, или, говоря словами А. Мориты, творческой активности [4].

Идеи уважения к личности, развитие в ней творческого начала, понимание высоких духовных ценностей, и умение развить их в процессе творческого общения определяют, на наш взгляд, приоритетные требования к личности преподавателя.

Поскольку личность реализует свое «Я» в творчестве, то рассмотрим как философы, психологи, педагоги – исследователи выявили наиболее общие позиции в многочисленных определениях творчества. Вот некоторые из них:

Творчество – это способность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах. Это, в основном, способность осмысленно включать в жизнь что-то новое, хотя процесс может быть неосознаваемым или частично осознаваемым. Новая адаптация обычно способствует большей гибкости и повышает возможности роста и выживания.

«Творчество – это созидание на основе того, чего еще не было. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат» [5].

«Творчество – это вид человеческой деятельности, для которой характерно:

- а) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- б) социальная и личная значимость и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой избирательной форме, это не творчество, а варварство);
- в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок для творчества;
- г) новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков мысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть творческой» [1].

«Творчество это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и

общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит развитие, но не творчество» [3].

«Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении созидательных возможностей. Творчество как процесс рассматривалось первоначально, исходя из самоотчетов деятелей искусства и науки, где особая роль отводилась «озарению», вдохновению, инсайту и им подобным состояниям, сменяющим предварительную работу мысли... Обусловленность творчества той сферой культуры, в которой оно реализуется (производство, техника, искусство, наука, политика, педагогика и др.), требует выявить своеобразие психологии творчества в каждом из них, а также характер отношений между ними» [2].

В.И. Андреев описывает творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности [1].

А.К. Маркова выделяет качества, необходимые для творческого саморазвития личности: видение проблемы там, где другие её не видят; способность замечать альтернативы; способность к быстрому переключению, к субъективному уподоблению; критическое отношение к общепринятому и к новому; умение создавать новые комбинации из известных элементов. Все вышеперечисленные качества, совершенствуя «Я-концепцию» помогают человеку эффек-

тивней действовать в различных ситуациях, косвенно способствуют повышению способности личности к ориентации в различных условиях. Выступая как система, они определяются понятием креативности (от лат. creatio – созидание) и, чаще всего, отождествляются исследователями с творчеством [7].

Опираясь на то, что личностное лежит в основе профессионального, можно построить родовую цепочку: саморазвитие → творческое саморазвитие личности → профессионально-творческое саморазвитие личности.

Инновационный потенциал педагога – совокупность социокультурных и творческих характеристик личности педагога, выражающая готовность совершенствовать педагогическую деятельность, и наличие внутренних, обеспечивающих эту готовность, средств и методов. Сюда же включается желание и возможность педагога развивать свои интересы и представления, искать собственные нетрадиционные решения возникающих проблем, воспринимать и творчески воплощать уже существующие нестандартные подходы в образовании [10].

Способность педагога осуществлять инновационную деятельность зависит от его творческого потенциала, который представляет собой совокупность всех ресурсов, необходимых для осуществления инновационной деятельности (разработки, внедрения и распространения инновации). Мартишина Н.В. рассматривает критерии творческого потенциала педагога, соотнося с его компонентами: осмысление и принятие ценностной природы самого творчества; признание творческого характера педагогических ценностей; наличие творческих идеалов и образов-ориентиров в жизни и в профессии (ценностный компонент), знания о человеке, личности, её креативности; знание специфики педагогического творчества; творчески ориентированный педагогический кругозор (когнитивный компонент), развитые творческие способности; творческое владение педагогическим инструментарием (деятельностный компонент) [8].

Как отмечают Г.В. Лаврентьев и Н.Б. Лаврентьева, на сегодняшний день реформа высшего образования буксует вот уже 15 лет, а попытки внедрить прогрессивные технологии обучения в вузах встречают громадное сопротивление. Дело здесь не в экономичес-

ких причинах. Реформировать образование можно лишь с учетом акмеологических потребностей, инновационных и креативных способностей нации, ее отношения ко всему новому и прогрессивному во всех сферах – быта, труда, отношений [5].

Любая инновация начинается с идеи, а идеи генерируются людьми, то есть преподавателями. Поэтому одной из важных составляющих инновационного потенциала образовательного учреждения является творческий потенциал сотрудников. Творчество в наше время является экономическим ресурсом и им, как и любым другим ресурсом, необходимо управлять.

В рамках повышения квалификации педагогических кадров мы реализуем обучение в тренинговом формате по развитию творческого потенциала преподавателя. В рамках проведения тренингов изучение творческой личности показало, что среди преподавателей есть «Новаторы» и «Адаптеры». «Новаторы» – преподаватели, которые склонны начинать с чистого листа, они предпочитают начинать с нуля и, по-видимому, отбросить все, что имеют в настоящее время. В образовательной деятельности они создают новые подходы, ищут собственные методы и приемы повышения эффективности процесса обучения, создают собственные уникальные системы заданий и оценки. Проводя, в рамках обучения, опросы, мы обнаружили, что в преподавательской среде «Новаторов» всего около 15%. «Адаптеры» предпочитают изменять уже существующее, внося изменения в то, что имеется в настоящее время. В образовательном процессе больше адаптируют разработанные методы и приемы к своей дисциплине и программе. «Новаторов» часто определяют как более творческих личностей, хотя оба подхода, как к генерированию идей, так и решению проблем, являются характерными для творчества.

Также в рамках тренинговой программы мы предлагаем преподавателям определять барьеры, являющиеся препятствием на пути применения творческого подхода в профессиональной деятельности. Большая часть препятствий, которые встречаются на пути творчества, падают внутри самой личности. Конечно, есть и другие, такие как среда, дефицит времени, но в большинстве случаев это сам преподаватель. Одна из общих проблем заключается в нерешительности. Преподаватели беспокоятся о своем имидже. Доказано, что чем больше человек беспокоится о поступках, тем

больше он теряет всякую связь с предложением идей. Вместо того чтобы думать о следующей идее, человек беспокоится о том, что не знает какой будет следующая идея.

Во-вторых, большинство преподавателей привыкли думать, как и обучали в учебных заведениях: думать буквально и прямолинейно. Это на самом деле очень хорошо, ведь когда мы смотрим на карандаш, мы не должны ломать голову над тем, как им пользоваться. Это происходит автоматически, это известно. На самом деле знания – вот что стоит на пути творчества.

И еще почти все преподаватели выделяют такой барьер как опыт, который мы создаем. Опыт очень полезен для определения проблемы или для уточнения решения, но он часто может стать помехой на пути творчества. Желание поскорее перейти к заключению, опираясь на то, что мы знаем проблему, заставляет преподавателя пропустить творческий поиск ответа. Ригидность (стереотипность) мышления влияет на то, что простой ответ может быть не замечен.

Перечислим и другие препятствия, выявленные в процессе исследования: обстоятельства, очень заняты и к тому же занимаемся решением проблем, имеем противоречивые цели и стремления, не выделяем достаточно времени на отдых, среда, Стерильная среда, которая не питает чувства, требования быстрого достижения результата, резкие слова (сказанные другими или самим собой), жесткие правила и препятствия, которые мешают нам собирать информацию и / или общаться с другими людьми.

Преподаватели вуза, несомненно, должны обладать творческим мышлением и готовностью применять инновационные подходы в своей профессиональной деятельности, совершенствовать свои творческие способности. Многофункциональность педагогической деятельности и современные требования в системе высшего образования нацеливают педагога на совершенствование технологического компонента образовательного процесса. Новые подходы к планированию и проведению учебных занятий ориентированы на внедрение интерактивного обучения, которое основано на взаимодействии субъектов обучения (on-line и off-line) и способствуют развитию компетенций и самореализации студентов в учебно-профессиональной деятельности, а также в повышении их конкурентоспособности.

Список литературы

1. *Андреев, В.И.* Конкурентология. Учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 468 с.
2. Большой психологический словарь / сост. Б. Менцеряков, В. Зипченк. – М.: Олма-пресс, 2004. – 672 с.
3. Большой Российский энциклопедический словарь. – 3-е изд. – М.: Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2008. – 1600 с.
4. *Годник, С.М.* О сущности профессионально-педагогической деятельности / С.М. Годник // Приобщение к педагогической профессии. – Воронеж, 1992.
5. *Лаврентьев, Н.Б.* Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов / Н.Б. Лаврентьев. – URL: <http://www2.asu.ru/cppkp/index.files/ucheb.files/innov/Part1/chapter1/1.html>
6. *Малахов, Г.П.* Создание собственной системы оздоровления / Г.П. Малахов. – СПб., 1995. – 299 с.
7. *Маркова, А.К.* Психология труда учителя: книга для учителя / А.К. Маркова // Психологическая наука – школе. – М.: Просвещение, 1993. – 190 с.
8. *Мартышина, Н.В.* Творческий потенциал педагога, его становление и развитие: методологические подходы к исследованию / Н.В. Мартышина // Российский научный журнал. – 2008. – №3.
9. *Роджерс, К.* Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1.
10. *Черник, Б.П.* Эффективное участие в образовательных выставках / Б.П. Черник. – Новосибирск, 2001. – С. 128.

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

THE FEATURES OF CREATIVE PERSON

Добротворская Светлана Георгиевна
Dobrotvorskaya Svetlana Georgievna

Аннотация

В статье представлены научные взгляды на творческую личность, раскрываются особенности творческой деятельности, творческой личности, творческих способностей. Представлен критерий различения творческой деятельности: неповторимость и уникальность конечного результата.